

الجمهورية

الطبعة ٢١
١٩٣٥

عدد ٢٩
لغة العربية
١٠ طبع

ماي وست



الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

صاحب الجريدة وطابعها ونشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامى

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

الادارة شارع نوبار ورقه ١ تليفون ٢٨-٤٣ اكتوبر ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ - العدد ٢٦٠ السنة السابعة

حملات مسيومة

للاستعداد محمود كامل المحامى

للمعارضة أن تشكك في كفاءتهم .

ولا يجب ان يلرب عن البال أن القوة التي تملك وسائل تبادل التصديق على معاهدة و الاعتراف و تسدين القلا في نظامنا والبروقراطى و هناك ادرات و الاعلام و و مكاتب و انها للمعاهدة القاء . وهناك أخرى تحت المعاهدة الشاهها . وهناك في طرق و القامصير و ليعمل بحل للشأن . ولا أشن أن موسى العبدستوفت الحكومة الحالية عن انجاز ما عظمه معاهدة تولد التصديق عليها بعد أنت الفرعها ليرمان ذلك الاقرار الاجاهن الرابع

ان المعارضة لجره للمعارضة كان يمكن ان يقبل للصربون و ثل و دما في اليهود القارة . اما اليوم . وبعد ان استمرت الحالة السياسية في مصر وواخذ الصربون يظلمون الي التسفيل باسمين . ملعين فيجب ان تلف الحكومة من تلك المعارضة موقعا آخر ولقد سبق ان اشرا في هذا المكان من الجامعة الى ان مصر لن تكون اليادة بوضع الحدود التشريعي التي تمنع حيث الصحف للمعارضة بالا كثرات الحاككة فهناك شعوب عريقة في نظمها الدستورية عرفت كيف توقف للمعارضين عند حياء مخصوصا اذا وصلت قوتهم الى حد استبداد موقوف الدولة على الحكومة القائلة والى عزف تلك الاتام الوضعية الاستبداد تصديق بعض الفوس الضعيفة والبرائم الخائرة الى لا أخلو اذا قلت انها حياة وطنية يجب ان يكون القانون كله فيها . .

مكانتها في أسرة الأمم . وان ثمن واجبها الاول كحكومة مصلحة . ان الصحف المعارضة تعلم قبل غيرها أن توزع المواطنين على وزارات الحكومة في العهد القارة . كان توزعها مظهر بانفسه الدقة وان مشاريع الاصلاح الجديدة توفقت بسبب طلب الوزارات في العهد غير الدستورية . ولما كان أول ما يجب على الحكومة الحالية ان تنظر نظرة خاصة دقيقة في امر الاضطراب في توزع المواطنين . فوجدت أن هناك مرائق عامة تقوم بالامتناع عليها (الاعلام) صغيرة أو (ادارات) تامة لاسلطة لها ولا حدود كادارة للعلوم التي بلغ الضعف بعض مديرها السابقين الى حد ان مراقبة الخبة أو (مولوج) في صلة من صالات الموسيقى والرقص لم يكن لها ان تبت فيه الا بعد موافقة عليها . والى تلك مثولة بأزاء الصحف الاجنبية التي تصدر في مصر . كما طلت بيده تامة عن حركة اصدار الكتب والشررات الطبية والتفائية قامت الوزارة الحالية ان تطلق هذا الادارة وصدقة في حين التطور العسكري في مصر فرائسها التي درجة مصلحة و واستمر ذلك بالطبع زيادة طينته في بعض الوظائف شعها ووطنون نقل منظمهم من وزارات ومصالح اخرى ولم تستطع صحيفة واحدة من الصحف

لنكد الوزارات الحالية لتجتمع وتصدر قرارها بتازل اعضائها عن مرتب شهر شروع الدفاع الوطني ابدا بتقديم ابل الامة واسماها لياق للمواطنين في مخالف وزارات الحكومة ومصالحها حتى ثارت جميع حملات منظمة في الصحف للمعارضة لغرب كلها على غمة واحدة عن ان الحكومة التي تطلب من مواطنيها ان يزلوا عن اجزاء من ممتلكاتهم لا يجب ان تمنق في الوقت لتسعى لزيادة عدد المواطنين وعلى نشر ومات الأخرى التي اقدمت عليها حكومة الوفد كشروع تشجيع السياحة ورفع ادارة الصحافة الى مصلحة . .

والواقع ان هذه الحملات جميعها حملات مسيومة . وقائلون بها الغسيم يعرفون اكثر من ذلك وملك مبلغ السم فيها وعضو اللجنة التي تمنق للمعارضون في توليمها مكشوفة بلرية لافن فيها . . . هي أشبه الثفات بموسيقى العيد الان التسليم نظرة للمعارضة معناه ان الحكومة التي كولي السيادة العليا في مصر يجب ان توقف مشاريع الاصلاح كلها . وان « تمجر » على يود ودراتها . وان تعيد النشاط الحكومى العام وان تدل التطور و غير وقرأطى من أجل مشروع الدفاع الوطنى . . او يصير آخران تهدد لانتشاء جيش يدافع عن املا تصحق أن تعطل

مكتوب

مؤرخة

قصة مصرية

بخط إبراهيم حسين الطراد

وعندما بدأت القلم تكتب في جوارب
ميدان الجزيرة للتعويض والحذف روح القلم
الباردة تهب في نسوة ترتعد الأبدان من
هولها ثم حسني عادل الطالب الشاب بالقسم
الأعدادي بكلية الحقوق مائرا مقعده الذي
يجلس إليه مدة طويلة في منهي (العتازو)
والجزيرة برفق مباراة جديده في د البهارود
حين وليسها بين عمر من اصحابه فكلمات
كفيته بان جعلته يلقي بعض الشيء بها
فأبدته ولعبا عن الأفكار التي بدأت تهاجمه
منذ الوقت الذي ناد فيه من عظمة مصر بعد
ان أوصل والداه التي سافرت الي البلد بعد
ان حيات له مسكنه القروي ومسكنه منه
قراية شهر في ذلك المنزل الذي اختاره في
شاحية الجزيرة ليكون بقرية من النكابة ...
وسار الشاب وحيدا وسط الميدان واسما
يدبه في جيبه مقلته راعيا بآته بمسافرة في
انقاء البرد القارس ثم عرج الى شارع صغير
جبل يضرب فيه حتى وصل الى متطوع ضيق

انكاد الظلمة رغم للمصباح القدام في ركن
منه والذي اخذت روح القليل تهب به في
مطربة بيضت ضوء الباعث في صغرة الثوب
براقص زعرا - نسوده وتطحن عليه وعلى
كل شيء فيه بما في ذلك ما يشتمل من بيع
منازل صغيرة وقف الشاب امام واحد منها
لحظة فمسيرة لم تدفع بالمشي القهقري الذي
مروح في حشرجة مستطيلة عندما دفعه الشاب
يدبه القوة وبدأ يصعد السلم في بطء وكأنا
إطربة ولحم القرامه في الدريج الحجري فاملك
في مثبته وجعل يمر بدمعه حتى وصل
مسكنه الذي كانت تسكنه رعية جوعة
وشبهه مسكون منكر كان داعية تلك اللحظات
الصارخة في عماء مستطيت والتي صدرت عن
قلبه الوجيل ان كانت هذه المرة هي الاولى
التي يدخل فيها الشاب منزله فيجده خلوا
من أهله وأقربيه وهو الذي قضى جمل
حياته بين اميرته كثرية في إحدى قري الوجه
البحري ...

وبحت حسني في جيبه عن الدفاع الذي
أداره في لقب الباب ودخل مسكنه المظلم
وراحت يده تهب بجدار الصالة خشابة ان
يصطدم بالشددة التي تجوسها والذي
وعندما هناك ليتناول عليها اكلايه التواضعة
التي ستأته من الطعام القريب .. وراحت
يدبه الرعشة الجدار حتى عثر على الرز
الكهرائي قارره وان ذلك سطح الثوب في
اللكان لتقلع على عذبه دخل الشاب حجيرة
نومه فطعم ملاءمه وان الذي لياب المنزل ثم
ذهب الى الحجيرة الاخرى التي اتخذها
مكنا للقيام باعماله الدراسية .. جلس الشاب
الى ملطه امام المكتب الضخم الذي انوار
عليه حضوره من قبل لتدبر في هذا النوع
من الصداقة واعطاه الدور الا من مصباح
كهرائي صغير احتاطه في دلال قبة
حرورية زرقاء تلك الاقوا الرقيقة حتى
لامت سطح المكتب .. ثم اعتد برأسه
على يديه وانكست على وجهه اشعة المصباح

التي هي في هذا كذا في كل من طبع
الاعلام الخاصة التي تم اجسامها في
بعض طوائف اليه في تجميع عباده . اما هو
فكان يكثر في نفسه وفي سائر العيشية
الجديدة التي سبوا بها وحيدا وهو الذي
لم يمت هذا النوع من الحياة . . . وانما في
تلك المصنوعات بذلك الجوهر من الختان الواحد
الذي يمتد من عيش بين افراد امرته تحت
سقف واحد وهو الجوهر الذي حرم منه
وقبلا بعد ان قال البكالوريا وحضر الى
مصر ليكمل كتابة الحقوقي . . . لم يشعر به
الامر بذلك النص الموجع الذي حاصره في
هذه المصنوعات لان وجود والده الى
جانبه اساء التفكير في كل شيء . . . اما
هذه الربة فقد بادرت بكل ما في السكون
على غير ما عهدت فطانت عليه رغبة بغيرة
كانت تدفع به الى المعاصي على منافع
عنه عليها تفيض بخطر من دعوى ربا
تخوف من نفسه بعض ما احست به من الم
شراق للرب . . . وانما هو يول للمسؤولية
التي هي عليه في كل ما بدأ بها من الحياة وهذه
في غير حاجة الى عون الآخرين . . . وفي
بصره من جوانب الحيرة والمادة فلم يصر الا
بغيره وقد انطلق في صورة كيرة على
المطار خلفه كطيف فاس اوجدت الرعية
التي كان يجره التفكير في طائفتها الطوائف
كأن لا تراه نوع من الرعية في قلب الشاب
الذي ان سماع صوت والده ومن جالسة
على (القروية) وقد استعدت يد
على (الشرخ على) وبلاخرى امسكت
(المروحة الرشيقة) التي بها ابراشت للدفء
حيث وضعت عليها (كسكة القهوه) بها
يرتفع صوتها صاحبها لتصب على هام الخادم
سائل من الغثات لياقته في احضار شيء
عنده او لطلب من شفقته الصغرى أن
تطرح جانبا هذه (المجلات) ولتأتي لتجلس
الى جانبها لتعلم منها الاعمال اللازمة . . . او
صوت والده الذي يملأها في مناسبة وغير

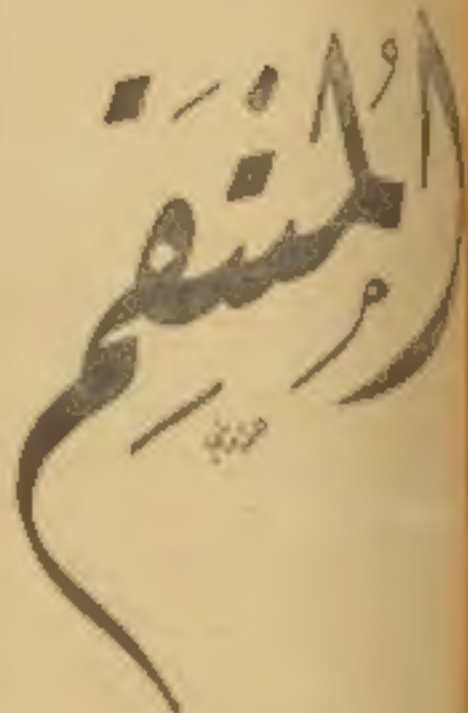
مناسبة ليثبت وجوده وليأتي نورا من الرعية
في القلوب الخاضعين . . . او صراخ لولا دأخته
الكبرى من الاطفال الذين كانوا يتخذون
من صالة المنزل الكبرى مسرا لمهمهم
الذي كان يشار بهم فيه . . . ذكر هذا كله
وذكر منزلهم الكبير وقد جلس بابه (هم
احمد) الذي من صغرا وابو له في مدرسته
طعنا وتيرة ساعلا حفية كفيه شاما والذي
اعتاد ان يجلس اليه في ليالي الشتاء يستمع
منه القصص شيئا انعم بالمغامرات . .
وذكر (الم محمد) المسألة التي اعتادت أن
تضطر اليها في ايام معينة وكانت تجلس
امام والده بعد أن تؤدي عملها وتحترف
منه الى حد انها كانت تنزع له سراديبها
بانت القربة وتدار له من بين مروسه التي
تفضلها . . . ذكر كل هذا وهو في وحدته
فاحس بوحدة جوارحه من حنين تطغى على
مرواحه فأرسل في ان يروحه وركبها ليعيش
بجانبه مع الذين احبهم واحبوه
عنا ما زال الشاب ليلا وحده الاول
ان يصح شات الفكره التبريد كي يستطيع
مراجعة عمل اليوم ومذاكرة الحاضرات
الاولى التي هيها وكسها وتقبل عليها في شغل
نهم كعادة كل طائفة من ما هو جدد . .
عنا ما زال ان يعمل في شيء التوجد في الفكره
التي هيها من حياته الاول فاسم نفسه في
لقد ما انشأ في جهنم المصير الشبهت وراح
يسمر على صفحات ذاكرته في تلك العدة
الكبرى من الصور الحية في نفسه وهو واقع
عاشي . . . فقد هيا له هذه المادح انها قد بنت
هم شعوراته التي هيها في الوجدان والاشياض
ولتضمر بالمادة التي انقلبت ولم يحددا
الا في وجدها الى جانبته . . . ولتحت به
الكثرة فقطع فيها مرحلة كيرة اضرته به
فاحس به كلال ذاتي واحس بشعور حائي
لقد عتدا بدأ الفكرى بداعب في حيدر
جذبه التسلية في حلم طويل . . . وانما
يده في استرخاء متكاسل وأطلقا الصباح
الصغير فالتفت سبل الخيالات وتظام من

مقلته يترج في رغبة الى الراحة واسرع
نحو فراشه فدرس نفسه . . . وبعد لحظات
كانت جدران الحجرة الصاعدة ترتد في
سكون منقطع صدى الغاسه المادحة وهو
ثام باسم الوجه مشرقه لان روضه كانت
في دنيا احبها وعشت اطيافها .
وبدا حسن يتاد هذا اللون من الحياة
القروية وتعالى في حبه الى حد انه فعلة
على حياته الاولى التي اصبح ينظر اليها في
سيرة كتاب ياقم يحاول ان يحد من
ذاكرته كل ما يذكره بأنه كان في يوم من
الايام طعنا ما جزا يسوع على قدميه رسالته
كعبوان صغير . . . وكان يذهب في الصباح
ليأكل الى كلبته بعد ان يسيط على صوت
سالم ماسح الاضدة . . . تلك الشاعرية للرحمة
التي لا تفكر في الحساسة والتي كان يطيل
النظر الى صاحبها فيخيل اليه انه يقرأ في
كتاب مفتوح منبثة من سداية الشباب
الذي لا يترق بالقد ولا يحسب التسفيل
أي حساب . . . لم يطل الاستان سالم . . . كما
كان يسميه . . . الخفاء ليستد له في سرعه
ثم يقلب منه ان يدعو لربا . . . او انه كمنور
فرج الكا اعتاد ان ينادي « القهوه »
القريب من منزله ليعطيه كوبة الشاي
التي كان يشربها كل يوم صباحا بعد أن
يؤكده عليه ان يصنعها بحسب حاله على شرفه
ان يكون لون الشاي القوي اسود او بعد
ذلك يدرج الاسطر على الخلاق وان كان
هالك لزوم لهذه الدعوة . . . ثم يذهب الى
الكبة صباحا كعبه وكراساته ليعود في
الظهر ولقد يلم منه التعب بلبته يستأن بعد
أن يحاول لتدواء على فراشه ويروح في
تبات عميق يستيقظ منه حوالى الساعة
فيخرج قليلا ثم يعود بعد ذلك الى المنزل
ليستذكر دروسه
وسارت حياة حسن على هذا النمط
للكر حتى كان صباح يوم عادي . . . وقد
خرج مبكرا على غير عادته فكل اليدان

الفسيح وقد ضاع ذلك العدد من السيارات
ومرات الترام التي اكتظت براكيبا الذين
سادم عصر الطلبة والطالبات .. ووقف
حسني كشده يظل يهره بين هذا الطبع
وهو يوجب نفسه ان كيف كان يهمل ان
بالجزء مرفعا يوما لوجوه من التوات
وانواع متعددة .. وراح التي ينظر
مارة في هدم مبالاة نحو جوع الهيات
اللاتي اصطفين على السوار كسرب من
طيور تركت وكنائها في الصباح وطرحت
دابة على العمل .. لم يهتم بذلك الحشد
التي هدمت زميلاء طلبة الكلية الذين ساعدوا
في حال وجاذبية المجلس الاخر الذي
كان الحديث منه شاعل جميع اخوانه
الا هو ظم يتركا قد اجزم فعلا بل ارادوا
رأي يانه ان يستر في يوم ما على تلك التي
يستطيع ان يحكم منها ولو يه وين نفسه
وهو الذي عن انه لاق في زميلاته النساء
التي كان يشهد لها والتي كان يجرده رؤيه
مخلفها كان لان يجعله خير رأيه ويطمع
بالله الراهنة ... اصر من بين ذلك الحشد
قاعم ولو غرقا وجوه زميلاته ... الوجوه
الاسفراء في ذبول كربة والهيون انه ترمن
فرط السهر والايضام ذات الفصيل الذي
ما عرف الناس ولا هو اعترف بوجوده
فواحدة يتاهن طوطا الى جانب الخسري
قصيرة ممثلة الجسد في بداية تير الرنة لا
الضحك والتي جانب هذه وتلك وقت ذلك
وعلى عبيها نظراتها السميكة التي تنكد
ميناها ان تترزا من خلفها لثامهم منحنات
الكتاب الذي قصته امامها وعلى بعد
من هؤلاء وقف امر من طلبة القسطنطين
التي توفيقا قليل من شباب الكليات التي احتواها
الحرم الجامعي في طريقهم الى مدارسهم
او كلياتهم في الجانب الاخر جعلت جوع
من اصحابهم الذين انفقوا من (الطلعة)
حرقة يردون بها جامعاتهم الطويلة على
مقاعد (قهوة تلك) طوال اليوم

لندرسى .. ووجد حسني نفسه يدخل في
سكون الى المرحلة الاولى من الترام اما بطحور
ازماتك ويجلس على مقعد خال يوجد عن
الضجة التي تارت في بقية أنحاء المدينة الا
الوضع الذي جلس فيه والذي كان مستقرا
عند سوما لفته من الطلبة .. ووقف الترام
كادته امام حديقة الحيوانات ولم يهمل
والكساري وجوع الراكين سواء كانوا
صاعدين ام هابطين فلتخ في بوقه وسارت
الطائرة ..
وكانت قدم طالبة شابة في مقعد
عمرها ان تزل فارتحت ثم عالت الى جهة
الشاب الذي تقاها عين بذه القويين واجلسها
على المقعد وراح يهدى من روعها حتى
سكنت وكان الترام قد وصل الى المكان
الذي يجب ان ياتوه فيه فزكها
وحيدة دون ان يلتفت اليها
وسار عذرا الطريق الطويل الموصل
الى الحرم في بظا وقد غيل فيه
انه كان من كربة مصر القديمة يسير في
طريق الكباش نحو مسجد الكرك حيث
مذبح الارباب ليقيم صلواته .. واستراح
الى هذه الكربة التي جعلته يتعذر بمبالاة عن
من فاة الصدقة التي لقيها .. وفي قسوة
اجرة صورتها القاتلة على اطة التفكير فيما
.. انها تتردى في الطالبات ولكنها ليست
كالطالبات اللاتي راى من قاعة طينة فترة
الشهر المرح في ميدان التواضع .. انها
طالبة في إحدى الارشادات الاجنبية ولما
ان رافعا سوى هذا اليوم الذي ربما
تعلقت فيه سيارة مدرستها .. وتولاه
وجوع لهذه الكربة التي ستجره على عدم
التفكير في رثتها الا يقول لكه مثل نفسه بانها
حتى إحدى طالبات القدر من الثانوية الكثيرة
في ذلك الحين وانه سيراها يوما وفي نفس
هذا الزمان وكان قد وصل في سيرة التي
باب الحرم الجامعي فاختاره متاسرا حتى
وصل الى سلم كنيته العبد وعلى المرح
الاول منه اصبر يتر من زميلات ..

وضعت في نفسه وهو ينظر اليه لندرس
طالبات وحديقة المدرسة فطالقا بذاوشان
بين طالبات وطالبة .. ولحقت الزميلات
تلك الضحكة التي باتت في وضوح على
وجه حسني الذي اعتدن رؤيته بابا جبر
لفته بالتمصير .. رأت تلك الضحكة
العامة فكانت تثار فضولها والله الاشياء
بغير فضول الترائد اما هو فكان قد انحنى
عن النظر من داخل حجرة التعاون
يسأله عن برده وحده من بعده ..
لم يعرف حسني في ذلك اليوم ماذا قد
دهاء في تفكيره حتى اصبح بشر لا يستطيع
ان يحد من ثروته وضلاله فطاف في
في قراة من اجل لا شيء ولكنها فكرة
هاجت حياهه ولم يستطع تبينها ولا معرفتها
الا انه احس ببلدة وهو يفكر ان كنها
القامض الذي زاد في حيرة وجهه يترك
والاشياء عجزا الهو الطويل ثم جبط
المخرج للتوي الذي اوصله الى خارج كنيته
فخطم سرما درجات مدخلها لانه ما لياض
ولما والحرم وهو لا يعرف لفته وجهها
سير حتى وصل الى منزله ففتح باب مسك
وطلع ملأه في - رعة وبعد ان ارتدى
ملاص التزل التي ينسج الى احضان فرات
لنكر وهو طالب الفكر في خيال بدأها بيم
حياه وكما طال به الفكر وخضع للسلطان
القاهر احس بشوة - عاده خلية ان عذر
على الشيء الذي حول تفكيره الى ناحية
اخرى واصبح يجرده تحية كان لان يحمده
يخص بسلطة فاهرة في تسليمه لما د يحمده
يخص بهادة قسيه - وتفن ما شاءه خياه
السعيد في اضاء شئ الانوار الزاهية على
الميكيل القبود وقد تجسم في خياله الذي
تأزل عن حريته في رضا خاضع ليجعل
من غيره شريكا له في كل شئ .. حتى في
احزانه ونجواه ..
كثيرون هم من يعلقون بالخيال في
غرامهم على امل بقطعة تحقق الحلم فيلغوا
البقية على صفحة ٢٧



وكتب الأستاذ محمود
كامل الحامى هذه المسرحية
في اليوم المسرحى الثانى
وقد اشرفها فرقة الممثل
الكبير المعروف يوسف
وهو وأخوه علي مسرح
برمانيا. ولكنها لم تكثر
في أية صحيفة عربية وقد
نشرنا في الأعداد الماضية
جزء من الفصل الأول
والثاني والثالث وهاتين
أولاه نشر في هذا العدد
جزء آخر من هذا الفصل
كنموذج لنوع من
الادب والفن المصرى

مسرحية مصرية عصرية

أنا تتجوز. منى بعد ما يخلص تعليمه
من باشا - (يطرق الي الأرض ويقول)
فيتوبى الي وجوب تغيير مقامك. بقرب
منها تم برت على طرما. في عطف منكلف
فوليل يا ديرة متخافين. من امت صحيح
مكرتى انتك تتجوزى مادل؟
ديرة - (بارتباك) من زمان يا فصول
لحضرتك... في سيدى بشر السنة الي
فات كل اسباني كانوا اعارين انه خاطبلى
... وانا دايما كنت بخليته يذاكر ويثقت
لدرسه عشان يخلص ونجس يطللى من
حضرتك. ليه هو مادل ماله يابها 1 1
متا كده اني ماكون سعيدة معاه...
الفلوس مايميل. هو حضرتك ابتديت...
علي باشا - آه قاتلى في سيدى بشر...
يا حل يا ديرة. هو... ابراهيم رافت...
تارقه مسماه ابن خاله ماما. كل ييجي
سيدى بشر واحنا صديقتين هنالك في الصيف
الي فات...

ديرة - بنى ايه...
علي باشا - بنى كل ييجي في الوقت
الي كنت سافر فيه 1 1 لمصر
ديرة - (تردد) ابراهيم حضرتك طارف
انه كان بصيف في استكشوبة
علي باشا - نعم. انا باشاك ماكنش
ييجي بقدر في البلاج مالم...
ديرة - كانت ييجي. ودي فيها
ايه يابها
علي باشا - قلش فيها عايبه ما جاكيش
متلا حد يا. ماغرمكيش انت وما مامره متلا
ج الصبا والاراج ماكم الكارنو والالا
في القاطي... ما حصل حاجه من دى
ديرة - ليه الامتة دى يابها
علي باشا - لوه. انى حاجه ليه. فانا
حارفي ان رافت ييجي لكري. نزي ابروك

انت مجنونة... انتنتي في منلك
ديرة - (تستعجم قواها وتبكي في لهجة
نرم من الثورة) اكرهه لاني بحب لوه
علي باشا - يتجس من
ديرة - مادل ابن خالي
علي باشا - الولد القوم ده الي ايه
مش قادر يورك نفسه. الي متلح عشان
اشغله وانا مش راضي. هو ده الي بتعنيه
ومايزه تتجوزيه... (سكتت تم يخطو بضم
خطوات ويعود اليها في صوت عال) انا ما
اديش علقى لتهري. مش انتي الي بتقول
الكلام ده. لازم حصد مسطك. انتي ما
تيجوزيش انتك تقولي الكلام ده ف دى...
ماور امرف من مسطك؟
ديرة - محدش ساطن. ده ابن خالي
واحنا مزيين سوا ومن زمان متفقين علي

علي باشا - مالك يا ديرة... ما تظني
عربه - (تلا صغرها بيقطع طريق
الطريق فاستها لم تقول في نظرة رهبة)
الكومونى منى يه
علي باشا - (يتند منها قليلا لم يقول في
لوه ماكنش يوش حتى يه... ليه...
عربه - ما ينجوش
علي باشا - انتي من امت فحرت العجر
لوه (ورغم صوته) مين حلك زدي
لوه (تلا دى... ماور امرف مين نتج
لك السهانة الي تدب فيها رسامة...
تتجوزيش ده ايه يا ست ديرة؟
عربه - ما فطرش تتجوز والحمد لله ينجوش
علي باشا - نكرهه ليه هو من فيكى ايه

من زواله هو مهم يسكن من روم ما تولى
يصال دائما منك وبهذه انك تكوني دائما
مستريح ومبسوطة (مبجاة) فالتسكين دائما
عليه ربي دى

دريه - لا ابدأ انى كنت ملامعة
دايا انى رأت به يعنى .. والست
الى ثالث - آه 1 لست اقوتك - مسره
سنت حائل ان خالى فهد بالورنر فهاد
الكايه ووات المستحي وفلنات اموم -
افرم - لنا بما بدت .. ولا حيث ارجع يكن
البر حاج ورفعوا الرايه السوده وحيت
انى لست وابدى التحذات - فمرحت -
صقلت خلاص سافرى - بعيت القيت
ابدين شغلي ويزقنى م الر - ولما صفت
لقية هره - مع رافت بهه - شافنى من
بيد وانا بافرق عام وجهه ففان يفتنى - انا
مشافى الحكايه دى ابدأ

علي باشا - صبيبه - ١٠ لراى عدى
جانب لى حيره ٢٠
دريه - لست

علي باشا - وماما - لست حى وخره
(افره صنت) انا ما كان رافت يلعد معاكم
على البلاج ما فتمسكين فى مساه بيورك
يملكك سيرة عادل ومدحك فيه مثالا
دريه - ليه هو انا معرفى عادل
يا باشا - معى محتاج ان حديكفى هذه (ابراهيم
رافت بدخل من باب الايمن سيدان يلق عليه
مستأذنا)

علي باشا - اهلا وسهلا - انت على
ابو باراقت به

ابراهيم - ايوه باسمه انا باشا انا على
من عنده - هو الى فاقى انى اكلم سعادتك
لى

علي باشا - طيبه وحنى انت بى يادى
(ولفت الى ابراهيم) لظن فى موضوع نرمة

الاراعيبه
ابراهيم - ايوه بطير انت سعادتك
مهم بالموضوع ده قولى

علي باشا - يعنى عتق طيرى انى
مهم - انا اخبى عنك لدمو شىء حياه
لوموت بالنسبة لى
ابراهيم - انا - باترى سعادتك عرفت
الى -

علي باشا (مقاطعا) انت تاوى لياهم
القبائل الى مقلعين عظامات من لتشروع
ابراهيم - دى مساهه على فى ايدى
بامعاده الباشا انت بارف وراى الحرب فى
القبائل الى شغلها شرفك احببه

علي باشا - حرب ايه بى يا رافت
يعطى من الكلام هذه انت الحرب واث
الجرال واث للجلل واثا افوتك الحس
مكتش انتظر ابدأ منك انك تفل المرقف
ده حد يصلق ان القرب يسكنوا وقرينا
ونسينا وحيثا هو الى يقدم الاستجواب
ويقف لى وشا لا لا لا

ابراهيم - بس دى حاجه ودى حاجه
علي باشا - سببك من القدرات دى
انت طرف انا راجل عمل ورجل سلى
اترجت مع القعه واث معكم وثرمت
معكم انا راجل القى فابا صاحب حاجه
ما يكونش العيق وللق ابدأ

ابراهيم - باعلى باشا من قولى على
طريقه - مبادىء حرب الصلاح معروفة
وجريده سديق لشعب طول عمرها حاطه
الكيشه لى انت بارف تحت لسم الجرال
(الأموال الأجنبية تسم الروح القومية)
وشر سنين واثا فى المجلس مليح عمل الا
انى اطرح على القه بطليه اى زبر عشال
اى شركة اجنيه - طووزى بعد كده المنس
عنى واكتف ايدى وانا شايف ان اثنين

عاجل جنبه مدعوين من دم القلاع
القم - الا لست - حير وحو الجيب القرا
الغالبية - انت مرتضى السوفه
باعلى باشا

علي باشا - معك انت لست
انا فيه طريقه لا تصرف فيها ولا انا العر
ابراهيم - راي ايه ١
علي باشا - (بجانب معك لست لست)

بى وسبك انا بارف ان الجرال حلا
العت مكنت - والحمامه من غصا الام
دى شطها ايم - والفلين جنبه شىء الحس
تول ما يكفول عدان بخولك اعلى حيا
كوايه - حقيقة لى تستعظم انت راجل
لربك مثل ومزى .. ومن عيله طيه - انا
من بارف مقبوحه يا رافت بهه الدنيا
مستقر -

بقية الفصل فى العدد القادم

دار المصريه الوحيد

سينما النهضة

تساهم الى التشروع الوطنى
الامس ادى حضرة صاحب القام
الرفيع الرئيس الحليل ان يطوا ايام المصريين
وشاركو الامه عملها القيد فقدم الحيه
بصارحون كل قمر مكا نه مسرا - مل هن
عمايكة نحو وطنه ومسقط رأسه .

واليوم نحن امر سينما النهضة وفلناتنا
الى الرعم السكر صاحب الدولة مصطفي
التماس باشا . ملعين مقامه السامى اتا شاطر
الامة فرحها بهذا التشروع الهائل . وانا قد
ساعتنا به بفشار ١٠ فى المابه من اردنا
اليوم لمدة حصة عشر يوما فلى الجهود
المصري السكرمان بقدر جهودنا وشاركا
بها قد حرمانا عليه جنى نصل الى القابله
نصيروا اليها عظمى آمل الامة المصريه
بالاستقلال تمام فى عهد مليكنا الحبيب
قروى

وقتنا الله وياكم الى ما نه خير العالمين

بين على الكسار بر برى مصر وبول روبسون بر برى انجلترا؟!!

بنائية الشراكات المصرية في فيلم التجارى

طلعت لدينا مجلة Film Weekly اسبوعية في الاسبوع الماضي بمقال افتتاحي في قصة السمراء ثمانية اوجه ابراهيم في حرمها الجمير في مصر باسم «كوكا» والى هذه القصة نكرم مرور المجلة الفنية الانجليزية من الاكتشافات الجديدة التي اوجدها المخرج الانجليزى والتر فونز III الذي اقدمنا اعمى اعمول رجل ايضاً انه كوكا عندما اكتشفها في موطنها باحدى قرى السودان حيث كانت تعيش في كوخ مع اهلها هناك.

وحياة هذه الفتاة التي كانت من اجل عدم كانت تملأ به تعدد قصة غريبة فقد ما لها اولاً القتل المرحى المعروف بمسراج مصر على بلاج الاسكندرية ووجدته من اميلا التي فصلت بين فارسيها الجوال في قرية دميس فقلت تفعل به حتى اخرج القتل الكبر وسف وحق فيلده (الدمع) واسد لها نور اليه.

واكبر بعد ذلك احدى قهر كان الانجليزية في اخراج فيلم مصرى هذه البرى مصر على الكسار ولا كان هذا هو القصة لا يعرف شيء من القصة التي في مصر فقد وكل الى ارميل حسن عبد اوفاد مهمة البحث عن الوجه المذبح لصور الطلة... واسفل حسن اذ لم يجد الوجه الذي كان يفتيه حتى كان انت ذهب الى شقيقه مسراج في مسراج وميسر ومالك مصر (كوكا) فلم يتركها الا بعد ان وقعت هذا الفصل في فيلم «واباب الهرة» ومن هذه القصة ظهر بوجهها مكننا انقلب

الكل في قها وعندما تأسست شركة مصر فاميل والسبنا والانت في موليد روث امير مصر كانت كوكا من اول القصة الفصل في «وداد» مع ام كلثوم وعلام وفوج نشاطي رمنس فيهم ولهم... وطيرت كوكا امام عمارتين مكان التماح حليها.. وشات الصديق ان يمرض «وداد» في «Studio N 1» في لندن فرأى والتر فورث القصة وهي انه اجسر كوكا من كوخ السودان... رأى كوكا في «وداد» ومن هنا قامت في رأسه فكرة استثمارها من امير مصر ليعمل في شركة «ايسول» فيلم الانجليزية امام التطرب الرجس بول روبسون.

ذلك هو العمل الحقيقي لراسل حياة تظهر في مظهر القارة بالرغم

المجلة المصرية النافذة وما يعرف الجميع في مصر انما في انجلترا فقد قررت بناء على رواية الشركة كاحدى اميرات السودان وفردت قدمت «المكتبة» طاعة في اموات الخرافة وبالغ مصر مجلة «Film Weekly» الاسبوعية فرأى ان يكون عنها ان الاميرة كوكا انه لحد شيوخ القبايل السودانية التي اختيرت لظهور في الدور الثاني الاول امام بول روبسون في فيلم «Jehanno» وبعد ذلك بنى في القهر الانجليزى في حديثه من حكايا بول واما الاحداث والقصة المخرجة التي اناها افلام الحياة من الاميرة السمراء فقد وجد القصة حياة القبايل عمن «الامر» الذي قررت من اجله ان اتالى شمس هذه الاميرة التي تسمى ان

عروج الربو الدكيه

ينفذ في غير القرو المستحقة شدة فيم خلافا تاما وقررت

الدكتور غزولى

انه قد عمل اختبارات مدة ١٥ عاما القمار العلاج نجاحا تاما وأنه بدوسل أن يعمل جميع عقاقير العلاج من جبن، ادوية وكبرياء الخ حسب سبب القصة مطابق مبالغ ثلاثة جنيهات فيددة تحت الادوية الاساسي وشهد اكثر من ذلك بدعقا اللطيف لنام بتبع العلاج... وهذه تفضية اعطاء الدكتور عدد ممكن من مرضي الربو

المساحة شارع شبرا ٣٩

واكبر بعد ذلك احدى قهر كان الانجليزية في اخراج فيلم مصرى هذه البرى مصر على الكسار ولا كان هذا هو القصة لا يعرف شيء من القصة التي في مصر فقد وكل الى ارميل حسن عبد اوفاد مهمة البحث عن الوجه المذبح لصور الطلة... واسفل حسن اذ لم يجد الوجه الذي كان يفتيه حتى كان انت ذهب الى شقيقه مسراج في مسراج وميسر ومالك مصر (كوكا) فلم يتركها الا بعد ان وقعت هذا الفصل في فيلم «واباب الهرة» ومن هذه القصة ظهر بوجهها مكننا انقلب



ولما رجعت الى موطنها والمقت حبرتها
وهي تكي وراحت تكي حتى وافق الاب
الرجعي على الشغل البتاع

وقد حضرت الاميرة السودا الى الجوار
بمئة ثلاثة مائة لطفن الانجليزية ثم عود
مع الجموعة الى اواسط افريقيا ١١١ وقد
زارت باريس اتاء مقدمها الى الجوار ثم
تجمل اعصابها البتاع في ١١ كاريه فرسي
والاميرة شديدة الاخلاص لوطها فزاعها
تحدثت عن اكواخ موطنها الطيبة فتقول
— ان الكوخ الطين اذا بنا فترا من
الخارج فان داخله يضارع في قعته ارق
العداوي واعظمها

هذه هي بصفة الصبر الشابة كبر لوها
في لندن تركت قديمها للعالم .. وسراها
في القريب بيتا لا آتي تبتاع ان مقدمها في مصر
ان تطول لان هريود في ترك هذا
الاكتشاف للشغل على كل مميزات
التجارب

١١

في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة
١٩ فرسي صباحا الساعة ١٩ فرسي صباحا حجة
الطواب مركز الواسطه يوم ١٥ منه سوق
شاحية المذكورة

سياس عفا بكرة موضوعة بغير الحجز
ملك عبد القواب وعبد الباق وسلي اولاد
حسن بايد من عزلة سليمان بك وهي تبع
الطواب مركز الواسطه عفا للحكم تسرة
١٩٧٢ - ١٩٣٦ م في الواسطه وقاه السداد
بلغ ١٤٩ قرش صاع بخلاف اجرة هذا
الشر كطلب قرني سالم حسانين
فعل راعب القراء المحذور

القضاء المصري

جريدة يومه ثلوثه



بول روسون

من الدعاية للذاعة كما انها ايضا اكتشفت
موفق نجح بغير شبة من المخرجة الاولى
انها شابة اجبت موطنها لم تارقه في
يوم من الايام التي احد من القاهرة حيث
شهدت في دار من دور الشبنا قيسا احد
الاقلام في حازت القبول لديها وهي التي
لا تعرف غير لغة قومها وقليل من اللغة
الفرنسية الر كيككة .. صريحة تصادك في
فرنسيها الساذجة من تاريخ حياتها
واصارت برأيها في كل شيء .. وانها اليد
قائمة في ملابسها الاوربية التي تحبها وتلبي
فيها باراء جديدة عن الازياء المختلفة .. وانما
مارصل الى احد غناطيتها الانجليزية مالت
الى الوراء في كرسيها وحدثت بديها وراحت
تنظر اليك في عطفة قاتنة

والاميرة كوكا تقول ان المخرج فوثر
هندما اكتشفها ودعاها الى العمل في السينما
لم يكن والمعا على الامر كما لم يمكن
يصرح لها بالعمل الذي يرى فيه ان
ايه سرق من علانية امام الناس اما ذكرى
اول فلم رآه في القاهرة لم تكن لتسامها

شفاست
ابوصبانه
مختار الصناعة المصرية
مشتاكلات

الكاتب والصحف والناس

مقالات في أهم كتب الأسبوع - وصحة الادوية

بول فاليري وفن النشر - مايسكالى مجموعة شعرية جديدة - تحليل بوشكين في باريس

بول فاليري وفن النشر

احد كبار الكتاب الفرنسيين ارستيد بيتز
كنايا جوران (بول فاليري وفن النشر) اعتبره
كثير من القراء من غير الكتاب التي وضعت
عن الشاعر الكبير . ولقد قال للزائف في
مقدمة كتابه (ان فهم الناس لبول فاليري
كان ضئيلا قبل ان يصبح نجما مشهورا
لرئيس القوم . اما الان فهو غير مفهوم
بما . والواقع انه وان كان بول فاليري
مفهوما عند بعض المفكرين الفرنسيين
ولا شك غير مفهوم لدى قرائه العديدين .
وعلى هذا الاساس وضع للزائف كتابه
ليوضح ما خفي من فن بول فاليري وتفكيره
وكتاب ارستيد بيتز دراسة دقيقة عميقة
لاعمال بول فاليري الشعرية تكشف لنا عن
شخصية مؤلفها وتدخلنا الى اعماق تفكيره
وهو ذلك ليس سهلا على القاري العادي
ولكنه غير العادي اسهل من يجب بول
فاليري ويحبب بكتبه .

في كتاب (بول فاليري وفن النشر) ترى
ارستيد بيتز يحلل تفكير فاليري في الخطوة
وتقسيمه تقريبا وقياسا كتابه جراح اربع
مجموعات مشتركة في جنة آدمية . من ذلك مثلا
انه يحلل عبارة مدحها رندو لافطة بعد لافطة
حتى نحيا ما يبدو مملعا للقاري العادي
الذي يريد ان يلب الصلصات بسرعة يد
ان للزائف اتبع تلك الطريقة كما يعمل الى
توضيح طريقة فاليري في الكتابة ومعاني

مهاراته الفائقة . ولقد التفتة للمعارفة
(اننا مفكر شاب مفتون بالعلوم الفرنسية
لا تحصى حب العلم)

في كل اجراء الكتاب ترى للزائف
يسرع في دون ان يعمل شيئا - كل
ارسل فاليري القوة وفي مقدمتها
(ميو نيت) ومن كل منها يستخلص
تساير - الجيولوجيا - الخميني ليظهره للقراء
موضعا سهلا . ثم يخرج من كل ذلك
صورة لفاليري ان لم تكن جديدها على
الامر لم تكن مبررة ولقد في الكثير من اختلاف
تلك الصورة لغير الاساسية التي اراد بعض القراء
رسمها لفاليري . ولقد رهن ارستيد بيتز في
كتاباته - خلافا لتفكيره القوي - ما من
الاعمال الأدبية بل في اعمال فاليري
من حيث مساهماتها بالزمن الحاضر فاعماله
جيدا (انما هي حوادث عادية والتصال
مباشر بالحيات)
والخلاصة ان كتاب ارستيد بيتز رغم

صغره غير عادي . بالافكار وهو في
مضمونه تجردا للمفكر والمفكرين
مايسكالى مجموعة شعرية جديدة

يبدو ماسو باشو اعظم شعراء اليابان
ولقد في بلدة اويو عام ١٩١١ من أسرة
من السامورائي كانت تشغل عند مايجو
في مقاطعة ايتو . ولقد ارتبط ماسو
اشهر منذ طفولته الاولى براحة السعادة
مع ابن سيدة طيبا مات هذا
الصدق في شبابه للمفكر هيجر اشهر العالم
والعزول الحياة في صومعة بوندا . يحفظ
على الحيوانات عطفًا شديدا واهمل القمر
والنساء والحظف عاصر الطبيعة الجميلة وتغذي
من الهواء كونه وبنام في الهواء الطلق مغرب
القراء في أي مكان

ولقد رجعت اخيرا الى الفرنسية عموما
شعرة عن اليابانية بعنوان مايسكالى
وكتب احد الزملاء مقدمته وهو ممتع
سلفر ايرلان غارون بين باشو وسامو

الرجالة... والذوق السليم

تجربة لفايصل

بجستار (البحر) لروزيير

الترقي في قول شاعر نوبل في حيازة ساجد ريم



كتب واحه لمفضل

من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان

هاروا مار نردو

شركة الرحيم على الحياة

لاباتر نيل

لا ليسا مكتب مصري خاص مستدلان
مسيك من مسكنا للشروع وحتك
معدلو الخط الذي يجمع من مسكنا
الاب دارم بولبة فمسيك ولا مسكنا
لانت فيه السك لا تفر على مسكنا
لاداره لعمر للمري

١٧ شارع للمري لمصر دار ١٦٠٢٣ القاهرة

من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان

من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان

من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان
من وديان يكون لك مدش
سوي كمدش
طون مدش
في وديان

قلب على هبة الماد

احد الملاك وشو شريت

دعنا في وقتنا لان نعالج

في نفس صدها وشر حوس
دعا الله باسمه ان يكون لها
ارى قصيرين ورجا كان حوس مائة و
ورائها ثم قوم المارة بوجهه في اجرة

دعا في لاشه لولا
دعا في لاشه لولا
دعا في لاشه لولا

عور العظم ان سرودند ما حل من الا
باشه آ - ادا صاوت العظم
اومة الخدية وطر الاعاد طروها يكون

عده الخاء لا يجوز للملاك الاعراض لو
الوقت من الا حسا السب ولا يجوز
للملاك في حدها ان طاب اي حوس
اخرى في ما سبب

ولا يكون فرجيد وقاتر من غير شك هو
الاتحاد الفرير ولا صر
اها قاريه وكته لالا

بلاي حذو
في موادها فريد
في روح اسند واصرها على فكرة واحدة
ابن الله وجرى الله فاعل الخمر
وعى من تأليف وانكار السكر في العام
للملاكين المخرمين وسكر في العذرة
اعطى الله في منظم وملاك محرف
اولا وثانيا - ليس حاجن المدين و
عدين المدين في ذكر سوى تاريخ الملا
ومعد لولاب

الثالث ان قول الملاكم علم
الملاك منعا لغيره في اسلم حصة
موجب القوم على هذا المند مهم في
التي بررة العظم برأ الى حشرة
الا حذو باسم الملاكم

اذا في الملاكم مذكور في
جمله للودع بحرة الاتحاد وادام الملاكم
طعنا بصوص المليون ورواها حيت
فحكم المحصة

حاشا - لا يجوز للملاك ان اهل
في حامل اذا حدث منه حقه حذو
فقد اوانا ونف من الا حذو حذو
لقا واولسره في

حاشا - لا يجوز للعظم كذلك ان
في حذو حوص للمادة الحاصلة يكون
هذا الجمل من حق الاتحاد
حاشا - لا يجوز لاطم ان يتردد في

ناسف اشهد الأسف ...



تشيد الأمل

والمشركهم

بأسرار عرش القلم

اسبوعا اخر

نات

سبوعا



کتابت

احمد سالم

Handwritten text in Urdu script, organized into columns. The text appears to be a formal document or a collection of letters, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).



کتابت

احمد سالم

Handwritten text in Urdu script, organized into columns. The text appears to be a formal document or a collection of letters, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).



جلد بی بی کوں جلد بی بی در بری
 و احدی من مریه من
 و در بر جلد جلد بی بی در بری
 و احدی من مریه من



پیر من

کاتب جلد بی بی در بری
 و احدی من مریه من
 ان کان المال من بی بی در بری
 لا یجوز له ان یخرج من بی بی در بری
 الما من و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

راحم او قلیب

و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

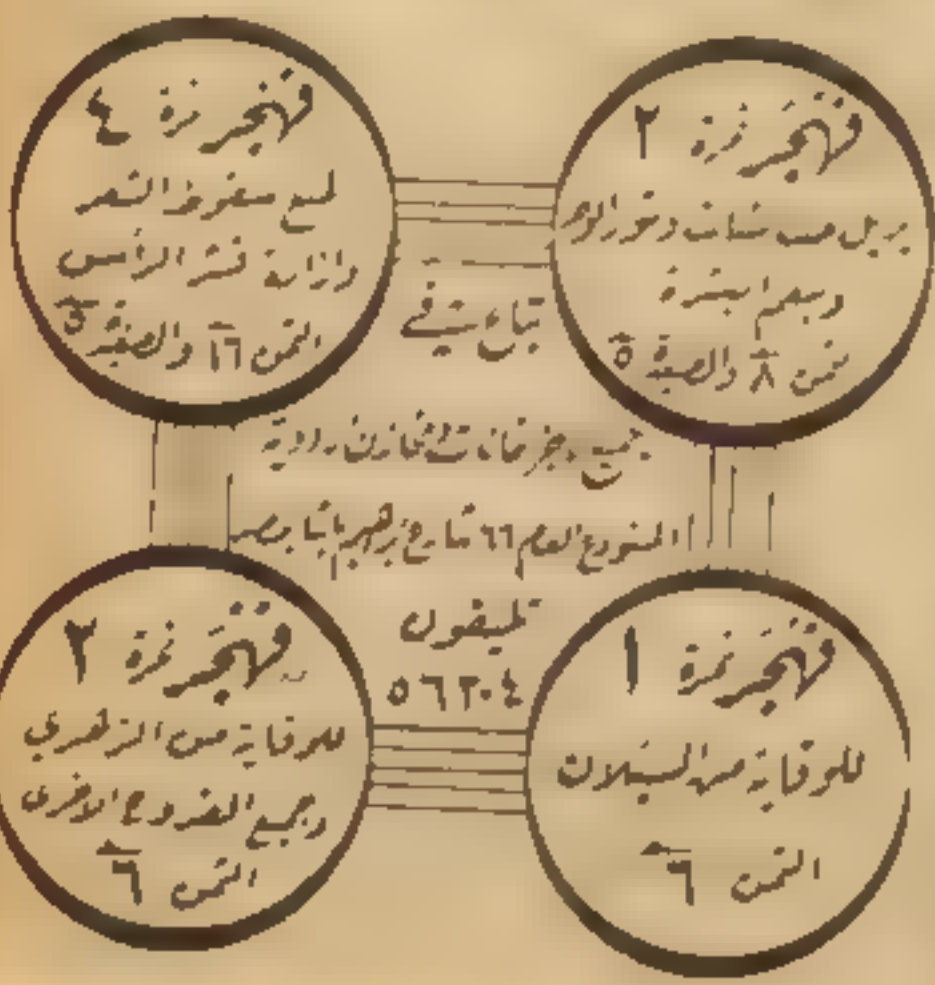
و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من

و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من
 و احدی من مریه من



20
رحبوا الي وطن نبيكم

على باخرة وطنكم

فزمزم او كـوثـر

بكملاز انكم

اسباب الراحة

والعناية والنظافة

وجميع الشعائر الدينية

انوار المدينه

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

في الوسط المرحلي اثناء روجتها
حيث من ثلثات مرقم بمسحوقها رافرت
روحية خالصة وجدت عندها ١٤٥ قستان
من الكرمستان وثلثها الزرقاء وغير
التي من نوع الاثني عشر غير
التي وجدت في روجتها مسحوقها

نام و نام خانوادگی
محل سکونت
تاریخ و محل تولد

[illegible]

١. حوراء بنت عبدالمطلب
 ٢. زهراء بنت علي بن أبي طالب
 ٣. منى من (١: ١)

[illegible]

ووجه المرحوم المذكور
مصر - 1 - بل باليه
مصر

مردمان هر که در این راه بودند
چون که در این راه بودند

و کی حد نام لا سری طی سہ
مال نام ~~طی~~ طرح ~~سہ~~ کرہ
مردم شد و رہا

من اهل من يهون
 في معرض باريس الدولي

ذكر من هذا ...
 شهر ونصف الى رتبة احدى كلاب الكاب
 للترجي في معرض فرانكفورت حكمت في الى
 معرض باريس الدولي وقد ذهب وكي
 للكاتب المذكور مع احد الاخوان
 الاباب اليها وجد النظرات الفاحصة لرو
 ان شرها الا كرت لا يحتمل على الفجاس
 لظهور لطل وكي للكاتب عن اختارها
 والنها اسه الشديدا

انساب
 تقرر انساب احمد الشهبان في
 جملون بادارة الترقية القومية لامل بالار
 امه
 كاتب

... الكون من ...

... من ...
 ...

...
 ...



...
 ...

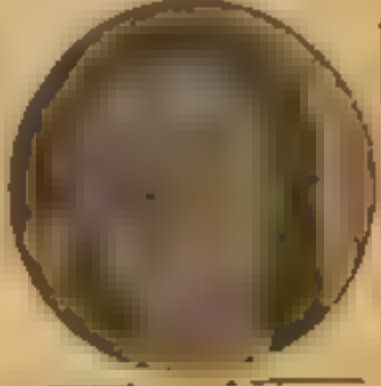
... من ...
 ...

وانك الميدان للتواضع الذي لا ي...
 ...
 لا يكون لدماع على قصبة من ايام ذلك
 ماسر وحفاته ...
 عرحم على ...
 ...

...
 ...
 الرعاني وهو ان جاعها الذي يلاحظ
 الكهرون لا يكتي لشدقاتها وان يجب
 ...
 ...
 لا تحاول متاجر اسطفا او ذوي علم فله

...
 ...

كازينو رقيه وانصاف رشدي



فرقة شملنج الرنفار

ملاحظات انتقادية بلها السات

يوسف حسني

روايه حديده

روزوليب

بحرم باهم الادوار السنين

لاول مرة مره

رقيه وانصاف رشدي

روتوزي وانجليس

عبد العزيز احمد ... محمد سلامه ... محمود كامل

كل يوم مائتيه الساعة ٧ مساء



۷۴ ۷۳ ۷۲

[illegible][illegible]


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

وادرسه من غير ان يخرجه من
 اهل القري كما رخر بالاعلام الفقيه المصطفى
 وان كانت طلبة قد لا يجاوز القيلم الواحد
 ودراروا قبلا المطرب المعتن القرمي

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

المعلم دم - يترش ويصل راحة التي اصب



المعلم - م. ب. ريش ويصل راحة التي اصبح

وحوادث منوعة في...

الثالث من هذه الكتب...
أدع صور...
طابع...
طوبه...
حصن...
وه...
احدى...

في...

هذه الكتاب...
في...
اربع...
من...
شبه...
مكتب...
و...

هذه...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

ان...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

في...
في...
في...
في...
في...

منذ...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

في...
في...
في...
في...
في...

الدار...
في...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

في...
في...
في...
في...
في...
في...
في...

القضا...

ف...

في...

في...
في...
في...

رباط الحذاء

هبة الأناضول على صفحة ٢٩

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من ادخل علم رخصه
 كان رخصه
 من ادخل رخصه
 كان رخصه

نظر اليها لو بين فوجدت
 روة غير قليلة الا انها في بطرقة
 من كل ما كان من احد
 وضعت الا لغير الرمادي في
 الحار بطرقة في الشرة فراع

من حروف الخرف، وحرف
اللام للداخلية، والهمزة الخارج وركبة
من حروف الخرج مع الإعراف، و
الوجه الثاني هو أن
وهي، ثلاث ايات، ايتا - غافر

في الحمر وعلى هذا الاماثل ثلاث
مخرج صندوق من جرح الاو، وعاكاه
منه على ذلك مشدودا مدة في قلبية ذلك

مدرسي الاخر ثم في الهندو فحين في اخر
جالوا على القباب عاليا ، ثم راي

الحمد لله الذي جعلنا من هذه
الأمم أممًا واحدة في الدين والشرع
والحكمة والعدل والرحمة والبر
والنعم والفضل والكرامات والجلال
والعز والقدرة والجلال والجلال
والعز والقدرة والجلال والجلال

طاهر و مستطعم
و در هر کال شست در یک جهت

هوا صحرای رشت انواع عرب بدی - هنده
 بحر رده و عرب بدی - هنده بحر و
 رشتی و عرب بدی - هنده بحر و
 رشتی و عرب بدی - هنده بحر و
 رشتی و عرب بدی - هنده بحر و

طی و دی و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ...

وكان في ذلك الوقت جالسا يتناول بعض
الطعام وكانت احدى شمر يجره
من مائة ثوبه ففتح فاهه
واخذ رأسه وعلاه وصرح لأمه

و الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 اليوم وفي كل وقت من نعمه
 و الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 أسبغ نوره على كل شيء
 الحمد لله

وآخر او حدان اعلى . بعد و حدان اولى
وحد الى كان اسفله كان نوح في ذلك
الوقت بدأ يمشى شبه مشى ومارآل

— دان نامی السیة بسیدی واط
— دان نامی السیة بسیدی واط

— ليس اذا فعل مال من حاله
يكون الا ان يباع لغيره
امرأة لا امرئ من ابن امه ، ولقد

القطان يصل لحاسها مود ان تخرق
كان مما وقت حاجتي واستلاني على قد
ولاشك انهم الان قد قسروا على ان يتركوا
الويل لهم لوصوه بسوء ان جرويا

وہ اعراف کی خاص مدی علیہم
علا مکی الی اور صبح ہمار نہرا


[illegible]

فقال جالوت شيء من الله
ولم يأمري الزبر، وفي استطاعتنا

من يبيع نحت أبيهم ولكن لا حاج من
مراقبه

هديا توزع مجاناً

115



المخطوط موجود داخل قاعة متحف
الخطوط الجوية

[illegible]

هدیا توزع مچانا



١٠ - هذه الفترات ربما يساعدكم
الخط بوجوه وإظهار قصة سيدنا
محمد أو عن عمرات
الوكل توفيق لنس مصر الجديدة

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب - حیران و حیران علی و حیران
بجزیره شکر فی انه و جمل اجوش الذي
احزبه لقرصه - فاول الثبات لکبه

الایات و نبیل

شركة مياه القاهره للتأمين على الحياة

7 4 6 8

وحاصصة لرفاهة الحكومة

جولہ خیرہ نے عہدہ صدر راجہ ڈیوٹی کی

100

١٠٠٠

100

— 222 —

من ائمه اربعه و احد ثلثه شرطه و هو محدوده به

[illegible]

لا اريد ان اكون كمن كان في الجحيم

[illegible]

لا تترددوا في زيارة

شرکتہ لایاتر نیل

التأمين على الحياة

[illegible]

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the lower half of the page.

الحمد لله

٦٢٠
سكك حديد

وتلغرافات وتلغرافونات الحكومة المصرية

«أعرضوا أعلاناتكم»

في عربات الدرجتين الأولى والثانية
التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية
بواسطة اطارات

تتمة لجميع طرق عربات الدرجتين الأولى والثانية

والتي صدرت للاعلانات خاصة بمجموع ١/٢ ٥٢ في ١٥ - تموز

باسعار معتدلة جدا (٢٠ قرش عن الاعلان الواحد)

من جميع وجهات مصر لاجل زيادة المبيعات في جميع المدن والقرى

مجهز للمستهلكين على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا

قسم النهر والاعلانات
سكك حديد الحكومة المصرية
مطبعة

بر رافع الزلزل

في كلية الطب

مَجْلَّةُ نَصَادِرِ يَوْمِ طَهْرِهَا. وَيُصْرَبُ مَحَرُّ رَوْهَا

الأخص عندكم عنود لدي - حب كذا
و حاحه - و حاحه - و حاحه -
من كل حب و حاحه - و حاحه -
عند كذا - لا - و حاحه -
في الأمر - و حاحه -
الحس - و حاحه -

[illegible]

هذه هي حادثة تلك الحيلة كما ذكره
أحد اصدقاءنا الذين لا شك في صحته
أحذرهم وقد رأينا أن نضل الى تلك الحيلة
لنكتب منها قايما بالحكمة فانجذبت عاتية
مستمرت صديقي عن قسب واداء أن
تدسني فاعاد رغب وعما عر شرمي
كأنا قد اشتراكتا سمعتين من الحيلة ظنا
صامد الطيرة الاعداد اخيراها ولكن
لطيفة كأول الحاصم هو - - - - -

دے لکھ و احادیث و احادیث
و احادیث و احادیث

لِلْأَمْرَاضِ الشَّيْخِيَّةِ وَابْجَازِ

الدكترة ر. ر. سماعت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لأن الأمر انحصر على ذلك القول
فإن لم يكن له أن الأمر على أهم زادوا

۸۳-۱۰ - غرض از این است که

الحمد لله رب العالمين

۹۳۷

القضاء المصري

روح حديد في نسخة المخطوطة

محمد الطاهر 'عرب

[illegible]

۱۰۰

— 4 — 3 — 2 — 1

6. 4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

سکرید جیو جی سکرید سکرید

کتاب

[illegible]

... ..

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

فی طہرانی حق کہ در حرم طہر
 در و در حرم مکی لایم حرم
 کہ وحید را در حرم طہر
 نامی حرم طہر کہ در حرم
 علی و حرم طہر حرم طہر

وذلك كانت نفس شاعرها ... ولكن
القدر والسر ساعرا ليد بينهما وخر
بوم القاء حتى ميا تداحي الصدق وعندها
وجدت المواطن الحواشي ان مبداءها قد
النسج وزادت رمايه فطقت ولما طمت حتى
أصبحت حكاكة التوافق وسودة العاشقين ..
وتحويلات حياة الشاب وذات أخذ
اتجاهها مقابرا لاتباعها الاول الذي الله
زما ووجدت نفسه بنسج وقته بين عمله ووجه
الذي كان فيه لثقل الصادق للاخلاص
الذي كان يديه لثباته كسنت ابنه احد
كبار موطني وزائرة المازجيسة الذي لم
يرسلها الى المدرسة بنية درجة علية ولكن
ليجعل منها لغة تصلح لتكون في مستقبلها
احدى سيدات الجمع فتعرف كيف تسوس
بها وترى مقارعا وتجل رجليها بيا في
جنة زوجة حائلة ..

هتمة في مواطنها كانت تلك النساء
لقدت فاهرة بين بات حواء المرحلت لاهما
الى ابد حدود الحب الذي كانت شافله
أهيم الى حنايا القلوب الطامعة .. كانت
سارقة في تصحها له غنما كانت غنم من
الاسترسال للقدري في حبه لها طالقة منه
أدبهم عواطفه كرجل فلا يذغسا امام
القرأ .. كانت لشكينة تعرف انها ليست
له فلم ترض ان تصدمه بذلك الحقيقه البشعة
اذ كان والدها قد عيا لها يوما آخر من
أنواع الحياء في ظل زوج شاب بعدد لها
من أن مبد واطل باطونها عليه قبل ان
تأق برجلها العاشق ..

ومر عام وحل آخر وجاء حسني الى
كلية بمعدوه امل عالى ان كان قد قفل الى
السنه الاولى في شكليه فاصبح ينظر الى
الستوات الباقية نظرة التفتالي اذ وجد فيها
فتنطره ذهبيه ستوصله الى من القلب
واى القدر عليه هتامة النفس واستقرارها
وجعلت الايام تمر وكسنت لا تظير اذ
انططت عن الذهاب الى المدرسة ... لظافا

جعل يطر نفسه بالاماني الماعده ونفس
منه جمرات رسالتها القديمة فيثبت بكلماتها
كفر في مشرف على التوت ووجد عودا
ياسا بصارع التيار الذي جرفه هو الاطر
فطن فيه نجاة له ... حتى كان ذلك اليوم
الذي نسل فيه رسالتها فيها باصباح
مرعشة فلم يمد بها كفتات الحب الشمسة
التي اعادها بل وضع اسطر ضالة في قضاء
الرسالة لتسبح لقلب فيها اليه ان ينظرها
بكرة لامر عام ...

وحلت العطفه التي تئن حسي فيها ا
ملاق املا جديدا ... جعل ينقل بين ارجاء
مركه من الفضة الى شرفة الى مقعد يحلس
عليه ليغوم الى فراشه فيسكن في الحماة شاردة
وقله يكاد من هول دقائه الصارخه يصدح
حسنياته لتضطرب ... وجمع دقاتها القاعده
على باب مسكه فتولع عرصة ولكنه ناسك
نفسه وجري قلوبا ... ودمت لثابة بنفسها
بين احشائه وحماهاتين في المجر والحادية
الا منها والفرقة الاولى في حبه هذا وجد
شعره بحريان في سنان على رجبها الشاحبة
في صغر ومتر بومرعا الشاب يوم من الحضان
الذي اسطر دعومها فسلت نفسها الى توبة
من توبات الكمال الصامت الذي جعل المصروع
يسيل في فوض منبر على يديه .. ورفعت
رأسها اليه وقد تدهل شعرها حسكة فاقية
انضطربت عاصية بين يدي شاعر ضال الفكر
فلم يستطع جمع نواحيها فقلل مكانه شارد
الذهن ينظر اليها في ذهول ..

... حسن .. اما بارقة نسام حقيقه
عواطفك وكان يودي ان ما احد مكش
فيا .. عشان كدهما كفتش بشوق .. كبير
قدمت الفصكر فيك وف حالك وبصير
صميت على وقت لازم القول لك ع الحقيقه
... قبل ما اقول لك كل حاجه لازم القنت
بصدق عواطفك ... التسم لك يا حسني ان
عمري ما حيت لمرتك والا والله ان دي
اول مرة يحب فيها كان .. لحسن ..

ما كثر عش كده .. اما عشي لثباته
ولازم تحمى .. الصدقه في يدي
يكون قاسيه لسكنى كذا الواحد بمرى
تجوز عليه .. حتى .. انا كنت عفا
قبل ما اعرفك .. وخطيبي موطن في
السياسي ومثول باريس ولازم
معا بعد الحواز .. فميت .. ساكن
مال عيتك دخلت لحسوه حكه
اصفر .. انكم .. الله !!
... بالمعنى .. ومن فرحت عشت
يا زالي انكم ؟ اقول ايه انا ؟
هل اتق موافقه على جوراك ؟ انا
طرب بعين صبح ري ما عودا
... يا زليل على حبي يا حسني
عليك ..
... تعالى ليرب
... نهرب ان نهرب على فن
... عاون يا حسني .. بقولوا ايه الناس الى كس
بنت قار به شكرى .. القتل ام
والقلى على ام .. احسن عيتك
قلب تظلمه من ..
... العمل يا عشي قار اميدى .. مع
رايحه نسيبي ؟
... مش بايدي .. دو ككوب .. ككوب
لا من زمان من قبل ما انا .. عودا
الله ولازم تفضع لها .. انما انت ..
الى علس عليك لاني طرقت كرسى
مازك تكون احسن بما كنت اتقك
انس الى انجوزت وخط قدم عيتك مسفة
عشانت تخطي زي ما كنت بمر
... مش راضى نعيش على ام
خيال ؟ اوكده انت انا حاكوك لير
عليه راج نفسي .. بكه لاني والاحسن
تخليك نفس كسنت .. والا هلي الاقل
ما فكرش فيها ساعة ما يكون معاك ..
آسفه لانه كان لازم القول لك من
ما عرفك .. لكن اعمل ايه ؟ ما كفتش
يا حسني .. سامحي

في انفسها الدقيق الذي كان يزعم بحسبه
 العالي الذي يدل منه في دلال منسجرف ..
 في شدة الحشاشين وبأسفلها الوشم الحشيش
 كأحدي الثغور العظيمة في مقبرة
 مدممة لأحد قراء كنية المصريين القدماء
 ثم نظر الى يدعالة الضامرة وقد برزت
 عروقها عندما وضعت على وجهها ومن
 تالي .. وعلى تلك اليد ابصر يرشم آخر
 حيوان ضخم يده سيف ولاخرى يحاول
 صعود شجرة عالية .. والحض عينه لحظة
 وألم نفسه الى سحر الصوت الساج دون
 ان يذكر في صاحبه ثم .. تركها وانصرف
 واصبح غرام حسني عادل (الغارية)
 زرجس حديث اهل مقلوط الامر الذي
 قامت من اجله ثورة رئيس الشاب فكذب
 الى الجهات المختصة طالبا منها ان تتخذ
 هذا الموقف قرارا حاسما يكون حرد افعه
 .. وازاد حسني ان يسي بين احضان تلك
 المرأة غرامه القديم لم يستمع لصيحهم مرشد
 وقد احرق المجمع واصبح سيطرة القرة
 قد يمكن يري فيها الا وحاله مررب من

الأطصال برجموه وهو يترج ليلام من
 فرط الشراب بالخصي وم يصيحون حتى
 يصل الى القوي حيث زرجس
 وصدر الامر بنقل حسني الى اسوان
 فلم يلقه وقدم استقاله فوقع بما كان يايه
 من مدد اعتاد افعه لرسالة اليه
 .. وكانت المرأة قد سلمته الى قد يادليها
 عشيقها القديم الذي خرج من سجن طويل
 لجأة لارتكبا من اجلها .. نوسل حسني لم
 تجده فوسلات .. يكن من علم تكن من
 تلك الصنف الذي شله المموج فراح يفكر
 ولقدح امامه حتى فقد الادراك اقسام
 وامسك بها من شرها الطويل
 وجعل يدي رأسها في الحائط ويضبط على
 عنقها يده التي عليها القاي كيف ستكون
 قسوة ثمريرة والرائلن في صوت عافت ثم ..
 قرقت الحبيسة .. وقام حسني وقد
 انصروه القيل فجعل يصيح واتجمع الناس
 ليروا الخو الذي وصل الى اليوليس وسرمان
 ما كان القائل مائلا أمام الحقل .. لم يذكر
 القصة واعترف بالجريرة فلم يجد هناك فائدة

المرآل .. وامر الحلق لعطف تحت الحار
 فقطأ الشاب رأسه وحار في سكون يده
 سارسه والسكة نوقت برقة والفتال
 الحلق الذي كان يسله قالا
 .. وعشان ايه حملت في سكت كديون
 ابن ناس .. وجز الشاب على نايه وقد
 في صوت اليه تحاطة الحسرة الزهية
 .. معشاي ييدده قسود .. فكرب
 ومشي خلف الحارس الى مكان الحار
 الاقراي وهو يرد في حيلة الحكمة الانية
 واحتواء بعد لحظات ظلام القرة العنية
 لبرهة فراحت دموعه تجري في سبل الحار
 كن كانت تبع جيتارا .. واجس الحار
 ثوبه من ثوبان الهدوء سود تحسطن
 معددا بظهوره الى الحائط وقد جعل لعب
 الرمي بفسر جسده المهيوك فقلت ياد
 وراح في ثبات حرق نسي معه الحبيسة
 الانية ولرست على وجهه ضحكة مائة
 مشرقة الى كان يحلم بغناه الأول كست
 ووالده ووالدته التي لم تعرف اليوم في ذلك
 الإلهو كان قلبها قد أياها بالحاجة ..

العدد الممتاز من

إل ١٠ قصص

الذي يصدر بمناسبة هذه السنوية يظهر صباح يوم السبت ١٣ يناير سنة ١٩٥٥ م الموافق ٢٠ قصة قصيرة ومزحة كاملة
 في شكل من مائة صفحة في ثلاث ذي الالة ألوان ومصدر القصة القصيرة

ليلة زرقاء

عمود كامل العنابي

وتسعة عشر قصة اخرى كتبها وترجمها شباب نوا يوفيههم في ميدان القصة

- (١) فاجعة القاء (٣) كرهت حيك (٤) ضيعة هيكل الجلال (٥) ساحرة واي (٦) جريز ليل
- (٧) القوة (٨) النحن الناقص وساقية (٩) لثغنه وساقية (١٠) القديس الطفل (١١) ممرات
- (١٢) حب وعظم (١٣) سرالاه (١٤) الزوج الاصح (١٥) ثلاثون عاما (١٦) قلب الطفل (١٧) الكثر
- (١٨) اميرة عبد للبلاد (١٩) فائل للرقص (٢٠) كان يكذب في الخراب

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصري

جريدة قانونية قضائية يومية

محتوية على عرض موجز لأهم ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والأجنبية والصحافة الأوروبية والأمريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

القضاء المصري

صحيفة المجلات والدراسة القانونية والاقتصادية والتجارية وصحيفة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى
(القضاء المصري) في عهدنا الجديد تنبثق عن قراءة عشرات الصحف والمجلات الاخرى - نودج مصري
جديد النوع من الصحافة الادبية والامريكية أصاب اكله قدر من النجاح

للقضاء المصري تقدم لك قراءات من عشرات المجلات لعشرات من المجلات المصرية والأوروبية
وتعديك بطائفة من الاخبار والصور وتخصص في لا تنسى لك الاطلاع عليها الا اذا اوفرت
على قراءة كل ما نشره الصحف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يحملها
البريد الادري والامريكي

ابتداء من أول فبراير تصدر

القضاء المصري

في الساعة السابعة من مساء كل يوم